Tableaux Modernes.
Tableaux Anciens
Objets d'Art et d'Ameublement

29 Mai 1913 –

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_15

SUCCESSION DE M. X***

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX ANCIENS

Objets d'Art et d'Ameublement

Carte d'Entrée à l'Exposition Particulière

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Mardi 27 Mai 1913, de 1 heure et demie à 6 heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL | Me HENRI BAUDOIN

EXPERTS

M. GEORGES PETIT | M. JULES FÉRAL | MM. MANNHEIM

Succession de M. X***

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **dix pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 23051-13.

R/1978

N4R400 - P1397

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRES REMARQUABLES DE

CAZIN, COROT, DIAZ, J. DUPRÉ, FROMENTIN, ISABEY, MARILHAT
GUSTAVE MOREAU, ROYBET, VOLLON, ZIEM, ETC.

TABLEAUX ANCIENS

PAR

J. VAN GOYEN, W. VAN MIERIS, P. MOREELSE, A. VAN DER NEER
R. TOURNIÈRES, PH. WOUWERMANS, ETC.

GOUACHE par Van Blarenberghe

LIBRARY OF THE
FINE ARTS DEPT. IN THE U.S.
"LE HAVRE"
M. Mc. [illegible] AWKES
Service [illegible] 1423 1925

Objets d'Art & d'Ameublement

PORCELAINES & FAIENCES

PENDULES — BRONZES — SIÈGES

Important Meuble de Salon en ancienne tapisserie de Beauvais

TAPISSERIES

de Beauvais, d'Aubusson et des Flandres

*Provenant de la Succession de M. X****

ET DONT LA VENTE, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze

Le Jeudi 29 Mai 1913, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6
PARIS

Me HENRI BAUDOIN
Successeur de Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux Modernes :
M. GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

Pour les Tableaux Anciens :
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Objets d'Art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 27 Mai 1913, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 28 Mai 1913, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*

Tableaux Modernes

BERNE-BELLECOUR
(ÉTIENNE-PROSPER)

1

Cavalier au bord d'un étang.

Signé à gauche, en bas : *Berne-Bellecour,* et daté : *1878.*

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

BERNE-BELLECOUR
(ÉTIENNE-PROSPER)

2

Soldats d'infanterie pêchant à la ligne.

Signé à gauche, en bas : *Berne-Bellecour,* et daté : *1877.*

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

CABAT
(LOUIS)

3

Le Lac.

Dans l'étroite clairière ombragée de grands arbres, qui masquent presque entièrement le ciel, un petit lac bleuâtre bordé de grosses pierres. Sur la rive, au fond, une femme couchée.

Signé à droite, en bas : *L. Cabat.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 50 cent.

Cazin (Jean Charles)

Procédé et Imp. Georges Petit

Fin de Journée

CAZIN

(JEAN-CHARLES)

4

Fin de journée.

17000

Toute la poésie du crépuscule imprègne ce paysage français. C'est une rivière transparente où se reflètent les mauves éteints du ciel; une molle berge herbeuse et, sur la gauche, le chemin de halage côtoyant un mur bas par dessus lequel on aperçoit, dans l'enclos, un petit toit de tuiles et une meule de paille à demi dissimulée par des arbrisseaux. Un peuplier, dont le feuillage est déjà presque dilué dans le gris nocturne, s'enlève tout droit sur un ciel nuageux à l'horizon et presque pur au zénith. Les fonds, maisons et rideaux d'arbres, s'embrument. A droite, une voiture est arrêtée sur la rive, non loin de deux maisonnettes roses que voile à peine le branchage d'un jeune saule.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

voir la Reproduction

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

5

Le Pêcheur sur l'étang.

3 8 v v v

Le matin fait passer un souffle frais sur la rivière frissonnante et presque blême. La pointe du jour rosit à peine l'horizon d'où le soleil va se lever. Le ciel est encore voilé par la brume légère qui annonce un beau jour.

A droite, une berge terreuse trouble l'eau de son reflet brun. Un grand arbre, que la lumière n'a pas encore touché, s'incline sur la gauche, étendant ses branchages dont s'accuse le profil nettement dessiné.

Entre les touffes d'herbes, qui croissent dans le courant peu profond, un pêcheur en bonnet rouge guide son bateau plat vers la droite.

La coloration générale du paysage est d'un gris de perle très fin.

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 39 cent. 1/2 ; larg. 60 cent.

voir la Reproduction

Corot (C.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Pêcheur sur l'Etang

DELPY

(HIPPOLYTE-CAMILLE)

6

Vue de Mantes (le matin).

A gauche, contre la rive plantée d'arbres, un chaland amarré. Au fond, un pont de trois arches enjambe le fleuve aux eaux grises. Sur la droite, une berge verdoyante et quelques maisons.

Signé à droite, en bas : *H.-C. Delpy,* et daté : *88.*

Panneau. Haut., 29 cent ; larg., 53 cent.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

7

Le Chasseur.

17100

A la fin de l'après-midi. L'orage menace pesamment. Le ciel est obscurci de nuages couleur d'encre, chauffés par un soleil de plomb dont l'ardeur transparaît ça et là. Tandis qu'au lointain l'averse, crevant la nue, commence de ruisseler sur un coin de paysage vivement éclairé, la pénombre règne aux premiers plans, sur le terrain herbeux parsemé de flaques bleuâtres, et sur le sentier que suit un chasseur avec ses deux chiens, à la lisière d'une petite futaie. C'est l'instant de silence et d'immobilité qui précède l'éclat de la foudre. Mais un souffle rapide et tiède émeut déjà le feuillage des chênes qui sont groupés au nombre de quatre, vers la droite.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz*, et daté : *71*.

Panneau. Haut., 60 cent. ; larg., 86 cent.

voir la Reproduction

Diaz (N.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Chasseur

(Diaz N.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Vénus désarmant l'Amour.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

8

Vénus désarmant l'Amour.

Vénus est debout, de face, le pied droit reposant sur un quartier de roche. De ses hanches à ses pieds, tombe une lourde draperie amarante. Son ventre et son torse sont nus, d'un modelé puissant, d'une chaude couleur ambrée. Sa brune chevelure dénouée sur l'épaule encadre un visage plein qui se détourne un peu. De la main gauche, la déesse agite en l'air une flèche, tandis que de la droite, elle repousse sans violence l'enfant Amour qui, grimpé sur un rocher, étend la main pour ressaisir son arme.

Un décor de sombre feuillage encadre la scène. La tête de Vénus et celle de l'Amour se détachent sur un ciel du bleu le plus pur.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz*, et daté : *62*.

Toile. Haut., 47 cent. 1/2 ; larg., 31 cent. 1/2.

voir la Reproduction

DORÉ

(GUSTAVE)

9

Le Lac dans les montagnes.

Signé à gauche, en bas : *G. Doré,* et daté : *1875*.

Toile. Haut., 1 m. 32 : larg., 1 m. 98.

Dupré (Jules)

Procédé et Imp. Georges Petit

BIBLIOTECA

Environs de Southampton

DUPRÉ

(JULES)

10

Environs de Southampton.

38500

Un ciel tragique, chargé de nuages de tempête prêts à crever, noircit presque entièrement les pâturages et les eaux qu'il surplombe. Mais, sur la gauche, le soleil orageux pénétrant la nuée et par endroits la perçant, éclabousse la terre d'éclats brutaux.

Au fond, des eaux plates que la marée montante repousse vers l'intérieur, et la rive inclinée. A droite, un grand chêne isolé. Au centre, les barrières d'un pacage à l'herbe drue, profonde, et auprès, une plaque brillante de lueurs soufrées. Trois chevaux, apeurés par la menace de l'ouragan, se sont réunis. Le blanc, crinière et queue au vent, est debout. Contre lui le brun, couché, se blottit. Le noir continue de paître. Un quatrième, de l'autre côté de l'enclos, hennit vers eux. Au-dessus du groupe, trois oiseaux, venus du large, luttent contre la bourrasque et chavirent dans l'espace tourmenté.

Signé à droite, en bas : *Jules Dupré*, et daté : *1835*.

Toile. Haut., 1 m. 16; larg., 1 m. 85.

voir la Reproduction

Collection Fremyn.

Exposition de Vingt Peintres du XIXe siècle, galerie Georges Petit, mai 1910 (n° 89 du catalogue).

FROMENTIN

(EUGÈNE)

11

Famille arabe en voyage.

4/100

En tête de la petite troupe, se dirigeant de droite à gauche, et le dos tourné, trois femmes et un enfant marchent à grandes enjambées. A l'arrière-garde, tout à fait sur la droite, trois femmes encore : l'une en blanc, l'autre en rouge, la troisième laissant flotter sur ses épaules une étoffe d'un bleu foncé. Chacune d'elles, un peu courbée, porte sur son dos la charge d'un lourd ballot.

Entre les deux groupes de femmes, au centre de la composition, monté sur un cheval alezan qui trotte, et vu de profil à gauche, le chef de la tribu, droit en selle dans son burnous blanc, et portant sur l'épaule droite un long fusil. Il regarde ceux qui l'entourent.

La caravane côtoie la lisière d'un petit bois. Elle se dirige vers un point où le sol s'abaisse brusquement, en regard du couchant fauve. Le jour est avancé. Le ciel bleuâtre disparaît derrière des nuées grises.

Signé à droite, en bas : *Eug. Fromentin.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

Exposition de Cent Chefs-d'œuvre, galerie Georges Petit, 1883.
Exposition Centennale de l'Art français, 1889.

voir la Reproduction

Fromentin (Eugène)

Procédé et Imp. Georges Petit

Famille arabe en Voyage

GUDIN
(THÉODORE)

12

Marine.

Fine brise sur la mer doucement ondulée. Le fond limoneux transparaît dans la couleur de l'eau, aux premiers plans. A gauche, une svelte goélette battant pavillon français. A droite, une barque au foc rouge et un canot monté par deux pêcheurs qui hâlent sur leur filet. Ciel nuageux pénétré de soleil.

Signé à gauche, en bas : *Gudin*, et daté : *Bordeaux 1866*.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

ISABEY

(LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE)

13

Le Baptême.

B 1140

Le monumental escalier de pierre est couvert d'une foule chatoyante, en costumes de satin clair : dames, enfants, seigneurs et leur suite, qui descendent lentement les degrés. Il semble qu'on entende le murmure des conversations, les rires, et tout ce gai bruit de fête. Les uns s'arrêtent pour causer entre eux, les autres se penchent par dessus les balustres. On en voit qui se pressent aux balcons des galeries supérieures, pour contempler le cortège.

En tête s'avancent trois personnages : la mère, le père et la marraine portant dans ses bras le nouveau-né. Devant eux, à quelque distance, un gentilhomme arrêté, le feutre au poing, se retourne pour considérer les six musiciens qui, debout, à gauche, sur le dallage à losanges, jouent de divers instruments.

Tout à fait à droite, une dame s'apprête à descendre avec précaution la première marche du second étage. Un cavalier en pourpoint noir lui offre la main.

Les murs du haut édifice sont ornés de tableaux et décorés d'étendards.

Signé à droite, en bas : *E. Isabey*, et daté : *75*.

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 92 cent.

Exposition de Vingt Peintres du XIXe siècle, galerie Georges Petit, mai 1910 (n° 103 du catalogue).

voir la Reproduction

Isabey (Eugène)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Baptême

ISABEY

(LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE)

14

Le Grain.

Une flottille de quatre voiliers surpris par un grain. Le ciel est noir. La mer jaunâtre, écumeuse, se soulève et secoue rudement les embarcations. Les voiles s'enflent et claquent dans le vent.

Signé à gauche, en bas : *E. Isab.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

MARILHAT

(PROSPER)

15

La Halte.

A la fin du jour, une petite troupe de méharistes a fait halte sous un bouquet de hauts palmiers. L'un des hommes a mis pied à terre. Appuyé sur sa lance, il cause avec ses compagnons restés en selle. Son chameau est accroupi sur le sable. Devant lui, un sloughi étendu repose.

A gauche, le rude profil d'une montagne rocheuse, teinté de lilas roux par le soir proche. Au ciel, dont le bleu s'assombrit, paraît à droite le croissant de la lune.

Signé à droite, en bas : *P. Marilhat.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 65 cent.

voir la Reproduction

Marilhat (Prosper)

Procédé et Imp. Georges Petit

La Malle

Marilhat (Prosper)

Procédé et Imp. Georges Petit

Les Fermes (Paysage d'Auvergne)

MARILHAT

(PROSPER)

16

La Ferme (paysage d'Auvergne).

Les deux pittoresques petits bâtiments de ferme, chacun d'un étage, qui règnent sur la largeur du tableau, sont adossés à une butte de terre arrondie et boisée, dont les verts puissants sont exaltés par la belle lumière d'une après-midi d'été.

De la gauche, l'ombre d'un bâtiment invisible se répand sur le sol de la cour. Une flaque brille, où des canards viennent barboter. Au centre, un tas de fumier doré que la volaille picore. Deux femmes causent entre elles, l'une en robe rouge, tablier bleu et cornette, l'autre en cotillon blanc et bonnet de linge.

A droite, dans l'ombre d'une porte basse, devant laquelle un chien dort, une vieille file sa quenouille.

Signé à droite, en bas : *P. Marilhat.*

Toile. Haut. 48 cent. 1/2; larg , 64 cent.

voir la Reproduction

Vente Moreau-Nélaton.

MOREAU

(GUSTAVE)

17

Hélène sur les murs de Troie.

Massive, prenant pied sur le rempart comme une statue sur un socle, Hélène est debout, droite, grande, immobile. Son visage, d'un ovale parfaitement pur, aux larges yeux bleus, ne reflète aucune pensée. Un lourd diadème de pierreries presse sa chevelure blonde, divisée en deux parties, dont l'une est rejetée par dessus l'épaule gauche, et l'autre, vivement éclairée, retombe à droite, entre le sein et le bras droit replié, qui tient une fleur de lotus.

La princesse est vêtue des plus précieux tissus d'or et d'argent. De lourds bijoux la parent, dont les scintillements relèvent encore l'éclat de l'étoffe orientale, qui tombe en longs plis verticaux jusqu'à ses pieds invisibles.

Au pied de la muraille, aux pieds d'Hélène, qui n'abaisse point sur eux son regard perdu, sont entassés pêle-mêle, raidis par la mort dans leurs armures éclatantes, les cadavres des jeunes grecs et de ceux d'entre les Troyens qui tombèrent pour la discorde des rois.

Des lueurs sanglantes se figent à l'horizon. Un fin croissant de lune paraît en haut du ciel.

Signé à gauche, en bas : *Gustave Moreau.*

voir la Reproduction

Toile. Haut., 1 m. 47, larg., 90 cent.

Exposition Gustave Moreau, galerie Georges Petit, 1906 (n° 10 du catalogue).

Doit être le tableau qui a figuré au Salon de 1880.

Moreau (Gustave)

Procédé et Imp. Georges Petit

Hélène sur les murs de Troie

Moreau (Gustave)

Procédé et Imp Georges Petit

Déjanire

MOREAU
(GUSTAVE)

18

Déjanire.

L'eau du torrent et les épaisses frondaisons rousses s'obscurcissent dans la profondeur du ravin que mure, à l'arrière-plan, une haute palissade de roches grises. Seuls les arbres géants, au feuillage doré, se délivrent de l'ombre et montent vers un ciel douteux dont les nuages tamisent la lumière.

A droite, au premier plan, les pieds d'arrière encore baignés par l'eau du torrent qu'il franchit, agrippant du sabot de son pied droit la roche qu'il veut escalader, le Centaure Nessus, à la croupe velue, au torse fauve, tourne sauvagement la tête vers Déjanire qu'il serre dans ses bras roidis. Elle, blanche, svelte, aérienne et presque diaphane, son bras gauche étendu désignant la hauteur, le droit replié sur son sein délicat, elle paraît sur le point d'échapper sans effort à l'étreinte qui la meurtrit.

Vers le centre du tableau, vaguement dessiné dans l'éloignement, sur la sombre paroi du ravin, on aperçoit Hercule qui bande l'arc et pointe la flèche dont il va percer le ravisseur de son épouse.

Signé à gauche, en bas : *Gustave Moreau.*

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Au dos, de la main de l'artiste : *Déjanire à M. Lepel-Cointet, Gustave Moreau.*

Exposition Centennale 1900.

Exposition Gustave Moreau, galerie Georges Petit, 1906 (n° 11 du catalogue).

voir la Reproduction

MOREAU
(GUSTAVE)

19

Vénus sortant de l'onde.

L'éclatante nudité de la déesse se détache sur l'écran d'or que lui font ses cheveux. Ils rayonnent autour de son front, ils se répandent sur son dos et ses reins, ils habillent son épaule et son bras gauche comme un feuillage retombant, ils ruissellent de ses mains étendues en un geste d'offrande.

Vénus repose légèrement sur l'encolure d'un dauphin, la jambe gauche repliée, la droite étendue jusqu'à toucher presque de l'orteil l'onde frangée d'écume d'où elle vient de jaillir. Un fin tissu pailleté s'enroule aux belles cuisses. Une draperie se gonfle en spirale au-dessus de l'épaule gauche.

De chaque côté de la déesse, des divinités marines : un triton, une néréide, offrent à la nouvelle immortelle les trésors des profondeurs : coquillages bleus, perles et coraux.

Derrière, des roches dentelées se dressent, teintes par l'aube de pâles nuances vertes et mauves. Nul soleil n'éclaire la scène. L'eau même est d'un sombre glauque. Toute la lumière semble émaner du corps de Vénus.

Signé à droite, en bas, du monogramme : *G. M.*, et, au-dessous, en toutes lettres : *Gustave Moreau,* avec la date : *1866.*

voir la Reproduction

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

Au dos, de la main de l'artiste : *Vénus sortant de l'onde, pour Monsieur Desprez, Gustave Moreau, 1866.* T., n° 20.

Exposition Centennale 1900.

Exposition Gustave Moreau, galerie Georges Petit, 1906, sous le titre : *la Naissance de Vénus* (n° 9 du catalogue).

Moreau (Gustave)

Procédé et Imp. Georges Petit

Vénus sortant de l'Onde

ROYBET

(FERDINAND)

20

Le Chanteur.

Il est vu de face, assis sur une table que recouvre un tapis jaune et bleu. A côté de lui sont posés un pot de grès et un gobelet d'étain. Il chante, en s'accompagnant sur un instrument dont sa main droite touche les cordes. Son chapeau est de feutre noir, sa casaque rouge à grand col de lingerie, sa culotte de velours prune et ses bas gris.

Signé à droite, en bas : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 61 cent.; larg., 45 cent.

S. C.

21

Coin de vieille ville.

Signé à droite, en bas, du monogramme : *S. C.*, et daté : *45.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

VOLLON
(ANTOINE)

22

Nature morte.

Une aiguière dorée, reposant sur son plateau ; un haut vase de Chine à décor bleu ; une large coupe contenant des pêches. Tout autour, harmonieusement dispersés, des raisins vermeils, des prunes bleues, des poires et des pêches. La carnation délicate des fruits est mise en valeur par l'étoffe de velours vert sur laquelle ils reposent, et par un fond pourpre.

Signé à droite, en bas : *A. Vollon.*

Voir la Reproduction

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 82 cent.

Vollon (Antoine)

Procédé et Imp. Georges Petit

Nature Morte

WATELIN

(LUCIEN-FRANÇOIS-VICTOR)

23

La Mare.

De la droite, un arbre se penche au bord de la petite mare où deux vaches sont venues boire. Le pelage de l'une est tacheté de noir, celui de l'autre de brun. La noire, posée de trois quarts à droite, lèche à l'épaule la brune qui est vue de profil à gauche.

Signé à droite, en bas : *S. Watelin.*

Toile. Haut., 48 cent ; larg., 65 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

24

Près des Jardins français (Venise).

Dans un éblouissement d'or, un ciel glorieux où glissent quelques flocons légers de nuages. Le soleil, avant de disparaître, jette une traînée massive sur l'eau de la lagune rousse et bleuâtre. Une ligne mauve court sur l'horizon estompé.

A droite, un bouquet d'arbres, de l'autre côté du courant.

Au premier plan, la rive s'étale dans une ombre chaude, cuivrée, aux profonds reflets. Deux gondoles sont amarrées, vers lesquelles se dirigent trois personnages, un seigneur et deux dames, qui sont vus à contre-jour, en silhouettes sur l'éclairage du couchant.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

voir la Reproduction

Panneau. Haut., 42 cent ; larg., 59 cent. 1/2.

Tiem (Félix)

Procédé et Imp. Georges Petit

Près des Jardins français (Venise)

Ziem (Félix)

Procédé et Imp. Georges Petit

Environs de Martigues

ZIEM

(FÉLIX)

25

Environs de Martigues.

Sur l'horizon bleuâtre des collines, au centre du tableau, un groupe de pins se profile vigoureusement. Ils jettent une ombre sur la terre dorée, friche sableuse tachée ça et là de maigres verdures et d'où émergent quelques blocs minéraux.

Sur le talus, formé par un replis de terrain, un homme est assis.

Au fond, vers la droite, un village se devine à l'éclat des murs blancs touchés par une lueur. Un grand ciel remue sur ce paysage. Des nuées grises le traversent. Par une trouée, il laisse tomber de la lumière sur les robustes premiers plans.

Signé à droite, en bas : *Ziem*.

Panneau. Haut., 40 cent. 1/2 ; larg., 59 cent. 1/2.

voir la Reproduction

ZIEM

(FÉLIX)

26

Le Grand Canal.

A gauche, le dôme de la Salute a déjà pris des nuances crépusculaires, presque mauves, tandis qu'à sa base s'accrochent encore des éclats rougeâtres.

A droite, le palais des Doges, le Campanile et la mâture touffue de deux vaisseaux à l'ancre se silhouettent sur un ciel splendide, d'or et de lapis-lazuli.

De gauche à droite, longue silhouette d'un noir de laque, une gondole glisse, effleurant avec célérité les eaux mouvementées, qui sont presque obscures au premier plan à droite, et qui vont s'éclaircissant vers le centre et le fond du tableau. Toutes les nuances du bleu, du gris, du jaune et du rose y font jouer subtilement leurs reflets changeants comme un plumage.

Signé à droite, en bas : *Ziem*.

Droits de Reproduction réservés

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 1 m. 13.

Ziem (Félix)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Grand Canal

Ziem (Félix)

Procédé et Imp. Georges Petit

La Gondole (Grand Canal)

ZIEM

(FÉLIX)

27

La Gondole (Grand Canal).

Une atmosphère de liesse, une vivacité particulière de l'air, une joie de la couleur. De légers souffles rident l'eau transparente du grand canal, aux tons de pierres précieuses, et font doucement palpiter les stores orangés et bleus sur les façades des palais inondés de lumière. Des gondoles circulent, et les bateliers qui les mènent vigoureusement ont l'air de danser à la poupe.

A l'arrière-plan, la vue est arrêtée par un fouillis d'édifices mêlé au fouillis des voiles et des vergues. Sur la droite, un grand bateau immobile dresse sa mâture, équilibrant par une masse sombre la masse rutilante du palais qui occupe le premier plan de gauche.

Un ciel pur, légèrement voilé de brume au fond.

Signé à droite, en bas : *Ziem*.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 1 m. 13.

voir la Reproduction

ZIEM

(FÉLIX)

28

Le Palais des Doges.

Dans sa masse trapue, solidement assise, le palais des Doges, à droite, occupe le premier plan de la composition. L'arrière d'un petit bateau s'appuie au quai d'embarquement. Sa voilure, de couleur ocre, s'harmonise au ton rose de la pierre.

A gauche, s'éloigne une galère dont la toile est larguée. On n'en aperçoit plus que la poupe, pavoisée d'une banderole rouge. Une gondole file sur la lagune, de droite à gauche. Et, au fond, tout le paysage demi-circulaire, depuis le quai de la Piazzeta et les lions de Saint-Marc jusqu'à la coupole de la Salute, est pour ainsi dire volatilisé dans la féerie d'un couchant clair qui jette au ciel et sur les eaux d'éblouissantes coulées d'or vert.

Signé à droite, en bas : *Ziem*.

voir la Reproduction

Toile. Haut , 84 cent.; larg., 1 m. 21.

Tiom (Félix)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Palais des Doges

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Bosphore

ZIEM

(FÉLIX)

29

Le Bosphore.

(Vue prise sous les pins du fort Mahmoud).

Les fûts des grands pins et leurs cimes transpercées de lumière forment un encadrement à la radieuse perspective qui laisse apercevoir, sur l'autre rive, au bord des eaux légères, Constantinople avec ses palais, ses mosquées et ses minarets, dans un poudroiement de clarté. Et cette éclatante vision, par contraste, fait paraître plus frais, plus apaisé, plus recueilli, le demi-jour où repose, au premier plan, vers la droite, la sultane vêtue de rose, aux tresses dénouées, que des esclaves noires éventent. A gauche, dans une ombre plus douce, des musiciens assis à l'orientale composent un groupe. La musique de leurs instruments donne le branle aux deux bayardères que l'on voit, au centre, l'une vêtue de rouge et agitant un voile, l'autre en pantalon bleu et qui brandit un tambourin.

Signé à gauche, en bas : *Ziem*.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 17.

Collection Lévêque.

voir la Reproduction

Barye (A.)

Gaston de Foix

Barye (A.)

Thésée combattant le Centaure Bienor

Bronzes de Barye

BARYE
(ALFRED)

30

Thésée combattant le centaure Biénor.

Bronze.
Épreuve ancienne, patine vert foncé.

Hauteur, 34 cent.
Longueur de la plinthe, 35 cent.

voir la Reproduction

BARYE
(ALFRED)

31

Gaston de Foix.

Bronze.
Épreuve ancienne, patine vert sombre.

Hauteur, 35 cent.
Longueur de la plinthe, 25 cent.

voir la Reproduction

Tableaux Anciens

GOUACHE

BERGHEM

(CLAES PIETERSZ)

Harlem, 1620-1683.

32

Le Pâturage.

Au centre d'un pâturage qui s'étend dans un site accidenté, une femme trait une vache blanche, tandis qu'une autre femme, en corsage rouge, transvase du lait dans des baquets de bois ; des vaches, des moutons et des chèvres paissent. A gauche, une mare ; plus loin, une chaumière entourée d'arbres.

Signé à droite et daté : *1642*.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 70 cent.

BERGHEM

(DIRCK VAN DEN)

Harlem, 1640-1690.

33

Bergère et Animaux.

Une jeune bergère est assise au bord d'un cours d'eau ; elle garde un troupeau composé de vaches, de chèvres, de moutons. La campagne boisée s'étend vers le fond, et à droite, des collines s'élèvent sur un ciel nuageux éclairé par le soleil couchant.

Signé à gauche et daté : *1686*.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

Blareuberghe (Louis van)

Procédé et Imp. Georges Petit

F.I. IN THE U.S.

Une Noce de Village

BLARENBERGHE

(LOUIS VAN)

Lille, 1734-1812.

34

Une Noce de village.

63000

Dans une cour de ferme, on a dressé sur le gazon la longue table de repas de noce, et des villageois assis sur des bancs, semblent, après avoir festoyé, se livrer au plaisir des entretiens galants.

Au premier plan, au bord d'une mare, la jeune épousée debout, accompagnée d'un jeune officier qui l'embrasse, est entourée d'élégants personnages. Un jeune abbé s'incline profondément devant elle. Un gentilhomme en habit vert, coiffé d'un feutre noir, frappe sur l'épaule d'un vieillard qui tient son chapeau à la main. Un prêtre est vu de dos entre deux commères. A droite, des musiciens sont groupés près d'un bouquet d'arbres et des couples s'apprêtent pour la danse.

Les bâtiments de la ferme occupent la gauche de la composition, s'élevant sur une hauteur, devant un bois de haute futaie. Une vieille tour couverte de tuiles sert de colombier. La campagne s'étend vers le fond, à droite, dans une large vallée, où l'on remarque la masse imposante d'un château et un clocher de village.

Gouache. voir la Reproduction

Signée à droite : *Van Blarenberghe, 1789.*

Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

Cadre en bois sculpté.

HARRY OF THE MUSEUM OF
FINE ARTS Arch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
MRS. MCDOUGALL HAWKES
SAINT LOUIS - N. 1483 ... 1925

COYPEL

(Attribué à ANTOINE)

35

Allégorie.

Une composition architecturale simulant une haute voussure de pierre sculptée de cariatides, de guirlandes, d'arabesques, d'écussons, de bas-reliefs, est décorée de sujets mythologiques ou allégoriques comprenant un grand nombre de figures sur un fond de ciel.

Toile. Haut., 1 m. 97; larg., 2 m. 70.

DROUAIS

(École de)

36

Portrait de jeune femme.

Vêtue d'une robe blanche, ornée de dentelle et de soie rayée, elle est assise devant une table, les mains appuyées sur un coussin bleu, et tenant une colombe, dont la patte est attachée par un ruban rose.

Toile de forme ovale. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

PENDANT DU SUIVANT

37

Les Lavandières.

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 68 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

PENDANT DU PRÉCÉDENT

38

L'Accordée de village.

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 68 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIe siècle.

PENDANT DU SUIVANT

39

Portrait d'une dame de qualité.

Debout, vue jusqu'aux genoux, tournée de trois quarts à gauche, le visage presque de face, elle porte une robe noire ouverte sur un corsage brodé d'or à fond blanc et sur une jupe de soie noire brochée, une fraise de dentelle autour du cou, des manchettes aux poignets et des bracelets de perles; autour de la taille, une chaîne d'orfèvrerie. Ses cheveux châtain roux sont relevés sur le front sous un diadème de perles. A droite, une table couverte d'un tapis vert.

En haut et à droite : *Anno 1615 ætatis 33.*

Bois. Haut., 1 m. 06; larg., 74 cent.

Ecole Hollandaise (XVIIe Siècle)

Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait d'un Gentilhomme

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIe siècle.

XVIIe siècle.

PENDANT DU PRÉCÉDENT

40

Portrait d'un gentilhomme.

Vu jusqu'aux genoux, debout de trois quarts à droite, une main sur la hanche et l'autre main tenant des gants, les cheveux courts, la barbe blonde en pointe sur une fraise à tuyautés rigides, il est vêtu d'un pourpoint de soie noire.

En haut et à gauche sur le fond, on lit : *Anno 1615 ætatis 45.*

Bois. Haut., 1 m. 06 ; larg., 74 cent.

voir la Reproduction

ÉCOLE ITALIENNE

xvie siècle.

41

L'Adoration des Mages.

La Sainte Famille est représentée à l'entrée d'une construction en ruines. Dans le fond, à gauche, un paysage accidenté entourant une ville.

Bois. Haut., 85 cent.; larg., 68 cent.

On lit, sur la partie inférieure du panneau, l'inscription suivante : *Calixtus Laudensis F. 1524.*

Il s'agirait de Calisto da Lodi, élève du Titien, qui vivait de 1505 à 1561.

Goyen (Jan van)

Procédé et Imp. Georges Petit

Ville au bord d'une rivière

GOYEN

(JAN VAN)

Leyde, 1596-1656.

42

Ville au bord d'une rivière.

12100

Une large rivière baigne des maisons construites sur d'anciennes fortifications. Au large du cours d'eau, on remarque, à droite, une barque montée par des pêcheurs qui relèvent un filet. Sur une rive, un homme prépare des nasses.

Un autre bateau accoste vers le centre. Dans un jardin, dont les broussailles couvrent les murs d'une terrasse, s'élève un pigeonnier. Plus loin, une tour carrée à créneaux devant une église. Dans le fond, on remarque deux bateaux à voile, un clocher et un moulin à vent.

Le ciel est nuageux, doré par les rayons du soleil qui décline, en se reflétant dans les eaux limpides de la rivière.

Signé en toutes lettres et daté : *1646*.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 66 cent.

voir la Reproduction

GOYEN

(JAN VAN

43

Le Puits.

Devant une chaumière, une femme est occupée à puiser de l'eau dans un puits entouré d'une margelle rectangulaire, sur laquelle un petit garçon s'est accoudé. Deux paysans sont assis à terre ; plus loin, les constructions d'une ferme limitent l'horizon.

Bois. Haut., 37 cent. ; larg., 54 cent.

LARGILLIERRE

(Attribué à NICOLAS DE)

PENDANT DU SUIVANT

44

Portrait de jeune femme.

Assise dans un fauteuil de damas rouge, en corsage blanc, manteau bleu, les cheveux poudrés, ornés d'une plume blanche, d'un ruban et de pierres précieuses.

Toile de forme ovale. Haut., 33 cent. ; larg., 26 cent.

LARGILLIERRE

(Attribué à NICOLAS DE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

45

Portrait d'homme.

Coiffé d'une toque rouge et vêtu d'une robe de chambre de même couleur, découvrant une chemise ouverte sur la poitrine.

Toile de forme ovale. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

MAAS

(Attribué à NICOLAS)

46

Portrait d'homme.

Il est représenté dans un médaillon, couvert d'une robe de chambre de soie grise. Un rideau rose est drapé dans la partie supérieure.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

Mieris (Willem van)

Procédé et Imp. Georges Petit

La Jeune Malade

MIERIS

(WILLEM VAN)

Leyde, 1662-1747.

47

La Jeune Malade.

5000

Une jeune femme assise, le haut du corps appuyé sur un lit, vient de s'évanouir, la tête inclinée sur l'épaule, les cheveux dénoués, les yeux clos. Elle porte une robe de soie mordorée, une écharpe verte drapée autour de la taille ; la poitrine est découverte. Une dame âgée, coiffée d'un voile blanc, portant un manteau noir sur sa robe rouge, est debout à côté d'un médecin enveloppé dans un vêtement noir, qui regarde la malade. A droite, sur une table couverte d'un tapis d'Orient, un miroir et des objets de toilette. Plus loin, au second plan, une servante apporte un réchaud. Une large porte cintrée s'ouvre dans le fond sur un vestibule de pierre. A gauche, près du lit tendu de rideaux verts, un coussin de velours rouge est posé sur un tabouret de bois sculpté.

Signé en haut, à droite : *W. van Mieris fe^c, anno 1709.*

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

voir la Reproduction

Cabinet Randon de Boisset (1777), n° 157.
Cabinet Poulain (1781), n° 57.
Cabinet Tolozan, n° 68.
Galerie Delessert (mars 1869), n° 53.

Gravé dans le catalogue du cabinet Poulain.

MOREELSE

(PAULUS)

Utrecht, 1571-1638.

48

Portrait d'un gentilhomme.

1900

Debout, vu jusqu'aux genoux, tourné de trois quarts, vers la droite, la main gauche appuyée sur une table couverte d'un tapis vert, l'autre main sur la hanche et tenant une paire de gants, il regarde en face. Les yeux bleus, la barbe et les cheveux blonds, il porte un pourpoint de soie noire brochée, un manteau jeté sur le bras et drapé autour de lui.

En haut, à droite, on lit : *Æta.. 50, A° 1625*, et le monogramme : *P. M.*, les deux lettres réunies.

voir la Reproduction

Bois. Haut., 1 m. 06; larg., 87 cent.

Moreelse (Paulus)

Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait d'un Gentilhomme

NATTIER

(École de)

49

Portrait présumé du Dauphin, fils de Louis XV.

11700

A mi-corps tourné vers la gauche, la tête presque de face, les yeux bleus, les cheveux poudrés, bouclés et serrés sur la nuque par un catogan, il est revêtu d'une armure damasquinée et dorée, l'écharpe du commandement nouée à la taille, le cordon du Saint-Esprit en sautoir et l'ordre de la Toison d'Or pendant sur la poitrine.

Un manteau de velours bleu, doublé d'hermine est drapé sur le bras droit. Dans le fond, une marine.

Toile. Haut., 82 cent., larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

NEER

(AERT VAN DER)

Gorichem, 1603-1677.

50

Le Village au clair de lune.

Des constructions rustiques entourées d'arbres s'élèvent au bord d'un cours d'eau. Au premier plan, quatre personnages suivent une route creusée d'ornières. L'un d'eux, au centre, coiffé d'un chapeau de feutre, vêtu d'une veste rouge, est accompagné d'un petit garçon qui porte sur l'épaule un ballot au bout d'un bâton. A gauche et au second plan, deux pêcheurs. Le cours d'eau s'élargit vers le fond, où l'on aperçoit des bateaux à voile et un moulin à vent. Le ciel est chargé de lourds nuages argentés par les rayons lunaires qui se reflètent, au centre, dans le cours d'eau.

Signé à droite du monogramme.

voir la Reproduction

Toile. Haut., 39 cent; larg., 42 cent.

Neer (Aert van der)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Village au clair de lune

NEER

AERT VAN DER)

51

La Rivière au clair de lune.

Des bateaux à voile, des barques sillonnent les eaux limpides d'une large rivière. Un chemin de halage suit, à gauche, le cours d'eau. Au premier plan, un villageois conduit un cheval par la bride. A droite, des animaux paissent dans un îlot qui est presque submergé. Un filet est tendu vers le centre. Dans le fond, les rives sont plantées de grands arbres entourant des constructions, parmi lesquelles on remarque des clochers.

Le ciel est bleu, avec de gros nuages illuminés par la lune.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 49 cent.

REMBRANDT

(Attribué à)

52

47000

La Résurrection de Lazare.

Jésus est debout sur la dalle qui fermait le tombeau. Vêtu d'une robe de couleur violacée, aux larges manches et serrée à la taille par une ceinture de gaze d'or, un manteau drapé sur l'épaule gauche ; il lève le bras droit.

Au premier plan, Lazare, couvert d'un linceul, se soulève hors de sa tombe. A gauche, Marthe et Marie sont agenouillées, l'une ouvrant les bras, les yeux fixés sur le ressuscité. Trois personnages sont debout derrière elles, l'un en robe et toque rouge, un autre portant un manteau brodé d'or. Au second plan et vers le centre, un groupe de cinq figures apparaissant à mi-corps dans le clair-obscur.

Un rideau de couleur sombre est tendu sous la voûte sépulcrale ; à droite, un trophée d'armes pend au-dessus du tombeau.

Bois. Haut., 96 cent. ; larg. 81 cent.

Il est à remarquer que l'un des personnages, à gauche du Christ, paraît représenter le père de Rembrandt.

Une composition similaire, mais de dimensions très inférieures et offrant des expressions assez différentes quant aux personnages, a passé dans la vente Yerkès, à New-York, en 1910, sous le nom de Rembrandt.

voir la Reproduction

Rembrandt (attribué à)

Procédé et Imp. Georges Petit

F. L. M. E. U. S.

La Résurrection de Lazare

RIGAUD

(Attribué à HYACINTHE)

53

Portrait de femme.

En corsage de brocart d'or, une écharpe bleue retenue sur les cheveux poudrés et drapée autour d'elle, le bras droit appuyé sur un coussin de velours rouge.

Toile. Haut., 78 cent. ; larg., 61 cent.

Cadre en bois sculpté.

RIGAUD

(Attribué à HYACINTHE

54

Portrait d'un Prince en armure.

Coiffé de la longue perruque poudrée pendant sur les épaules, il porte sur sa cuirasse le grand cordon de Saint-Louis en sautoir et le collier de la Toison d'or.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 67 cent.

Cadre en bois sculpté.

TOURNIÈRES

(ROBERT LEVRAC)

Ifs, 1668-1752.

55

Portrait de jeune femme.

10700

Elle est représentée à mi-corps, légèrement tournée vers la gauche les yeux bleus, le visage souriant au spectateur. Les cheveux poudrés, relevés sur le front, bouclés sur la nuque et ornés de fleurs des champs, elle porte une robe de velours bleu, ouverte en pointe sur la poitrine découverte et sur une chemise bordée de dentelle. Un manteau de même couleur doublé de brocart d'argent est drapé sur ses épaules.

A gauche, sur le fond, un rideau rouge.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

voir la Reproduction

Tournières (Robert Levrac)

Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait de Jeune Femme

VINCENT

(J.-C.)

École française, XVIIIe siècle.

56

Portrait d'homme.

Il est représenté dans un parc, debout, vu jusqu'aux genoux, le bras gauche accoudé sur un socle de pierre. Coiffé d'une perruque poudrée, il est vêtu d'un habit gris brodé d'argent sur un gilet rose à longues basques, la main droite gantée, appuyée à la hanche, l'autre main tenant un tricorne galonné d'argent.

Signé en bas, à droite : *Peint par J. C. Vincent, en décembre 1730.*

Toile. Haut., 3 m. 37; larg., 1 m. 05.

Cadre en bois sculpté.

VOIS

(ARIE DE)

Utrecht, 1632-1680.

57

Halte de chasse.

Un gentilhomme revêtu d'une armure, coiffé d'un casque empanaché de plumes blanches et armé d'une pique, se promène dans la campagne à côté d'une dame en robe blanche, aux cheveux blonds bouclés et tenant un arc à la main. Ils sont suivis d'un valet. A droite, un nègre en veste bleue, apparaissant derrière un arbre, tient en laisse deux lévriers couplés. A gauche, un chien précède les chasseurs. Au second plan, un fauconnier est arrêté au bord d'une rivière baignant des rochers abrupts et coulant à l'horizon dans un site accidenté.

Dans le fond, à droite, on remarque, à l'entrée d'un bois, des hommes armés de lances et un cheval blanc tenu par la bride.

Signé à gauche, en toutes lettres.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

Wouvermans (Philips)

Procédé et Imp. Georges Petit

La Baignade

WOUWERMANS

(PHILIPS)

Harlem, 1619-1668.

58

La Baignade.

Un villageois, monté sur un cheval isabelle, conduit par la bride un cheval pie et va les baigner dans une rivière. Il est vêtu d'un gilet rose et porte une culotte bleue sur des bas blancs. Un chien aboie devant l'un des chevaux, qui se cabre. A droite, sur la berge, deux hommes, l'un vu de dos, assis, coiffé d'un feutre noir, l'autre debout, et retirant sa veste. Deux enfants se baignent dans la rivière. A gauche, un bateau est amarré au bord de la rive.

Dans le fond, la campagne s'étend à l'horizon fermé par une chaîne de collines qui s'élèvent sur un ciel nuageux.

Signé au centre du monogramme, sur une poutre de bois.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

voir la Reproduction

63

63

Objets d'Art & d'Ameublement

PORCELAINES — FAIENCES

59

Deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung, à décor de rochers fleuris, arbustes et personnages. Ils sont montés en lampes en bronze.

Hauteur des cornets, 31 cent.

60

Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, représentant une femme debout, drapée à l'antique et tenant une corne d'abondance.

Haut., 22 cent.

61

Brûle-parfums composé d'un fruit simulé, en ancienne porcelaine de Saxe, porté par un arbuste en métal dressé sur une base en bronze ciselé et doré à rocailles, sur laquelle est placé un groupe d'oiseaux en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 18 cent.

62

Char d'Apollon en ancienne porcelaine de Saxe, traîné par deux chevaux au galop, reposant sur des nuées; il est conduit par le dieu représenté nu, assis sur le char, un fouet de bronze à la main. Base en laque et bronze.

Largeur du socle, 41 cent.

63

Deux cornets en ancienne faïence de Delft, décorés en couleurs, avec rehauts de dorure, de grands compartiments, contenant des habitations et des personnages, de style chinois, se détachant sur un fond chargé de fleurs.

Haut., 31 cent.

U.S.

65

66

65

PENDULES — BRONZES — SIÈGES

64

Statuette en bronze, à patine brune, représentant Hercule enfant, entièrement nu, étendu sur une draperie et étouffant le serpent. Époque Louis XIV.

Socle en marqueterie de cuivre et d'écaille, garni de bronzes.

voir la Reproduction

Hauteur du bronze, 34 cent.; larg., 45 cent.

65

Deux petits groupes en bronze, à patine brune, représentant l'un, deux enfants nus étendus sur les nuées, tenant des fleurs et des épis de blé, l'autre, une fillette étendue également sur les nuées, une coupe à la main, ayant auprès d'elle un adolescent debout. Bases en bois noir garnies de bronzes. XVIIIe siècle.

Haut., 41 cent.

voir la Reproduction

66

Pendule en bronze doré, à mouvement compris dans un fût de colonne cannelée, surmonté d'une urne enguirlandée de feuilles de chêne. Sur la base, sont disposés des volumes sur lesquels sont assis deux amours. Au revers, la signature : *Morlay*. Époque Louis XVI.

Contre-socle en bois noir.

Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

voir la Reproduction

67

Pendule en bronze doré, à mouvement surmonté d'un vase de flammes. A côté du mouvement, une statuette de femme assise figurant la géométrie. Base ornée de feuillages. Cadran, signé : *Buzot, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 34 cent.; larg., 30 cent.

68

Pendule en marbre blanc et bronze doré, à mouvement compris dans un rocher, surmonté d'une statuette de Vénus tenant dans chaque main une couronne et accompagnée de deux amours. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 52 cent.

69

Deux bergères en bois sculpté et redoré, à décor de feuilles de chêne, rubans, rosaces et cannelures. Époque Louis XVI. Elles ont été recouvertes de soie.

Larg., 68 cent.

IMPRIMÉ PAR L'ÉTAT

MEUBLE DE SALON

EN TAPISSERIE DE BEAUVAIS

70

Meuble de salon en bois sculpté à entrelacs et feuilles et redoré, couvert en tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais. Il se compose d'un canapé, de deux fauteuils munis de coussins et de quatre autres fauteuils, la plupart des bois étant signés de *Jacob*.

Le dossier du canapé présente un vase de fleurs et de fruits dressé entre deux trophées d'armes suspendus par des cordelettes à des draperies bleues à franges d'or enguirlandées de fleurs. De chaque côté de ces trophées, des feuillages. Le siège est orné d'un oiseau au milieu d'une couronne de fruits placée devant deux thyrses, l'encadrement étant formé de rinceaux et de fleurs.

Les dossiers des fauteuils sont décorés chacun d'une corbeille de fleurs appendue à une draperie bleue encadrant chaque dossier. Deux des sièges de ces fauteuils offrent des instruments de musique avec bordures de fleurs et de rinceaux, les quatre autres sièges, les attributs de Neptune avec encadrements de fleurs et rinceaux. Manchettes à fleurs. Ce mobilier est accompagné de deux coussins mobiles des mêmes tapisserie et décor que les dossiers des fauteuils. Epoque Louis XVI.

Largeur du canapé, 1 m. 80.
Largeur d'un fauteuil, 65 cent.

voir la Reproduction

TAPISSERIES

71

Tapisserie flamande du XVIe siècle, représentant un souverain victorieux assis sur un trône et recevant les clefs d'une ville qui lui sont présentées par deux personnages agenouillés ; autour du souverain, de nombreux guerriers. Au second plan, d'autres guerriers, un camp, des habitations, des arbustes et des collines.

Bordure blanche à figures, oiseaux, animaux, petits paysages, fruits, fleurs, etc.

Haut., 3 m. 35; larg., 3 m. 90.

voir la Reproduction

Suite de trois Tapisseries flamandes
du XVIe siècle,
représentant des sujets tirés de l'histoire ancienne :

72

Un souverain agenouillé et couronné par un grand-prêtre ; autour du groupe, divers personnages et guerriers ; fond de paysage.

voir la Reproduction

Haut., 2 m. 75; larg., 4 m. 70.

73

Un personnage venant présenter ses hommages à une souveraine assise, qui tient à la main un écran ; au second plan, des personnages et des animaux ; fond de paysage.

Haut., 2 m. 75 ; larg., 3 m. 30.

74

Un roi et une reine se dirigeant vers la droite, suivis par des personnages et des guerriers ; au fond, un paysage avec habitations et sujets de chasse.

Haut., 2 m. 75 ; larg., 3 m. 85.

Les bordures de ces trois tapisseries présentent des figures allégoriques avec légendes ainsi que des fruits, fleurs et feuilles sur fond blanc.

75

Tapisserie de la manufacture royale de Beauvais, de la série des Grotesques, de Bérain, présentant sur fond marron des femmes richement vêtues, dansant et faisant une offrande à un dieu Terme dressé sous un dais ; ce dais enguirlandé de fleurs est suspendu à un portique composé de balustres et de pilastres et décoré d'arbustes. Ce portique est surmonté d'un fronton porté par des cariatides et orné d'oiseaux. Bordure simulant un cadre enrichi de fleurs et de feuilles.

Marque *P. Be.* (*Philippe Behagle, directeur* [1684-1711]). Époque Louis XIV.

Haut., 3 m. 10 ; larg., 2 m. 80.

Voir la Reproduction

76

Tapisserie de la manufacture royale de Beauvais, de la série des Grotesques, de Bérain, présentant deux femmes, vêtues à l'orientale et jouant l'une du triangle, l'autre de la viole de gambe; entre elles se dresse une table chargée d'arbustes. Le fond jaune est orné d'une draperie rose surmontée d'un lambrequin fixé de chaque côté à deux motifs d'architecture enguirlandés de fleurs. A la partie supérieure, des trophées d'instruments de musique. Époque Louis XIV. Bordure en partie moderne, simulant un cadre.

Haut., 2 m. 80; larg., 1 m. 90.

77

Deux tapisseries en hauteur de la manufacture royale de Beauvais, de la série des Grotesques, de Bérain, présentant sur fond marron des personnages dansant ou faisant de la musique sous un dais suspendu à un portique; au-dessus du portique, un brûle-parfums ainsi que des fleurs. Bordure simulant des feuilles sur champ bleu, avec cartouches aux angles. Époque Louis XIV.

Haut., 3 m. 15; larg., 1 m. 35.

78

Bandeau composé d'un fragment de bordure de tapisserie flamande du XVIIe siècle, à cartouches, fleurs et brûle-parfums; fond marron.

Haut., 40 cent.; larg., 2 m. 20.

79

Panneau en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV : jeux d'enfants, fond de paysage avec habitations.

Haut., 1 m. 80; larg., 1 m. 95.

Cinq tapisseries de la Manufacture d'Aubusson, représentant :

80

Un vieillard debout dans la campagne, enseignant la musique à un berger assis près de lui; autour d'eux, un groupe de personnages écoutant; au fond, des ruines.

voir la Reproduction

Haut., 2 m. 58; larg., 3 m. 85.

81

Une composition relative à l'amour et à Vénus dans un paysage.

Haut., 2 m. 58; larg., 1 m. 85.

82

Un sujet mythologique à cinq personnages dans un motif d'architecture avec brûle-parfums.

Haut., 2 m. 58; larg., 1 m. 10.

83

Une autre composition mythologique à plusieurs personnages près d'un motif d'architecture, avec inscription et date : *1791*.

Haut., 2 m. 58; larg., 1 m. 15.

84

La rencontre d'Énée et de Didon, sur fond de paysage au bord de la mer; encadrement de draperies rouges avec franges, glands, fleurs et rubans.

Haut., 2 m. 58; larg., 2 mètres.

Ces tapisseries étant de l'époque Louis XVI, à l'exception de la dernière qui est en grande partie moderne; deux d'entre elles sont signées : *F. Bory aîné.*